

# Kristian Von Hornsleth



Billedkunst B

19. december

2011

Emil Fjord Lauridsen

# Abstract

The study examines Kristian von Hornsleth's art and his projects. The paper discusses whether his art is commercial because it has been mass produced by big firms as Netto and Ilva. He expresses himself through his art with political statements which can be very provocative. He presses the ethical limits of what messages is okay to send through his art.

He imagines the possibility of eternal life through his DEEP STORAGE PROJECT. He had his internationally breakthrough as an artist in 2007 with his Village Project Uganda, which he got a lot of public relation for. In an interview with Kristian von Hornsleth, he clarifies his own opinion on whether his art is commercial and how he got his idea to his DEEP STORAGE PROJECT.

# Indholdsfortegnelse

Abstract .....	2
Indholdsfortegnelse.....	3
Indledning.....	4
Hvem er Kristian Von Hornsleth? .....	4
Samtidskunst .....	6
Relationel æstetik.....	7
Politisk kunst.....	7
Analyse af DEEP STORAGE PROJECT.....	8
Fakta om DEEP STORAGE PROJECT .....	8
Skulpturanalyse .....	8
Formanalyse .....	8
Betydningsanalyse.....	9
Socialanalyse .....	10
Happening .....	11
Relationel æstetik analysemetode.....	11
Det æstetiske.....	11
Det historiske.....	11
Det sociale .....	11
Konceptkunst?.....	12
Perspektivering.....	12
Er Kristian Von Hornsleth kommerciel .....	13
Provokatør/ Selviscenesætter .....	14
Konklusion .....	15
Litteraturliste.....	17
Bilag 1 .....	18
Bilag 2 .....	20
Bilag 3 .....	21

# Indledning

Jeg har valgt at skrive om Kristian von Hornsleth, fordi jeg synes, at han er en kunstner, der er i de senere år har været en del debat om. Han er en kunstner, der kommer ud med sine holdninger. Jeg vil i denne opgave komme ind på, hvem Kristian von Hornsleth er som person, og hvordan han har lavet sit *Deep STORAGE PROJECT*, og perspektivere det til Kristian Von Hornsleth *VILLAGE PROJECT UGANDA*. Jeg vil også undersøge, om han er kommerciel, og hvad han selv siger til at nogle kritikere opfatter ham som kommerciel. Desuden vil jeg komme ind på, hvordan han iscenesætter sig selv i sine værker, og hvordan han provokerer med sine statements for at komme ud med sine holdninger.

Jeg har fået muligheden for at lave et interview med Kristian von Hornsleth pr. mail. Her har han velvilligt svaret på spørgsmål om sit arbejde som kunstner. Disse svar indgår også i opgaven.

## Hvem er Kristian Von Hornsleth?

Kristian von Hornsleth er født i Skotland i 1963, og voksede op i Gentofte. Han har ikke altid heddet Kristian von Hornsleth. Von er et navn, som han har købt sig til, da han synes, at hans borgerlige navn var for kedeligt.<sup>1</sup> Han bor og arbejder i dag i London. Berlin er ofte blevet udråbt til at være det ultimative inspirerende sted at bo som kunstner. Hvad er årsagen til, at du vælger at bo i en udenlandsk metropol i stedet for i Danmark? *”Drømmen om at være omgivet af større tanker personligheder mulighederDer er lidt højere til loftet åndeligt i større rige byer mest pga den statistisk større population af intelligens og ontelligens”*<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> [http://da.wikipedia.org/wiki/Kristian\\_von\\_Hornsleth](http://da.wikipedia.org/wiki/Kristian_von_Hornsleth)

<sup>2</sup> Mailkonference med Kristian Von Hornsleth bilag

Kristian har gået på Herlufsholms kostskole i 1980'erne. Dette var en stabil tid i hans unge år. Der var *"spisning klokken seks og tæsk klokken syv"*. Han fik mange gode venner på Herlufsholm. Han husker specielt rektor Gert Olsen, som en utroligt velbegavet mand med stærke excentriske træk. Kristian endte på Herlufsholms kostskole, da hans forældre flyttede til Saudi Arabien.<sup>3</sup> Kristian blev senere uddannet som arkitekt på Kunstakademiets Arkitektskole i perioden 1988-1994. Før han valgte kunsten, var Kristian Von Hornsleth også studerende på Københavns Universitet fra 1983-1986, hvor han studerede geologi. Han har også gået på Copenhagen Business School fra 1987-1988.

Udover at male har Kristian von Hornsleth også skrevet tre bøger *The Futuristic Manifest (1997)*, *FUCK YOU ART LOVERS FOREVER (1992-2005)* og *THE HORNSLETH VILLAGE PROJECT UGANDA (2007)*.

Hans første maleri er fra 1996, hvor han lavede maleriet *Go to School*. Siden har han været utroligt produktiv. Han har deltaget i omkring 90 shows og projekter siden 1995. De indebærer alt lige fra at have lavet plakater til Max Havelaar (fair trade mærke) og til at deltage i Smagsdommerne (kunstanmelder program, DR2).

Hvorfor valgte Kristian von Hornsleth at blive kunster og ikke at følge sin uddannelse som arkitekt? Dette spørgsmål besvarer han selv på denne måde: *"Den valgte mig, jeg blev nærmest som en narkoman i.f.t. kunst, blev suget ind i det. Måske lidt som en præst, der har fået et kald Og det er IKKE en levevej, det er en livsopfattelse Get a job sucker"*

Kristian von Hornsleth er kendt for at være en kontroversiel kunstner. Han laver kunst, som går til grænsen og også nogle gange over grænsen. Adspurgt hvorfra han får sin inspiration, svarer han: *"Altet omkring mig, En avis artikel, En tanke, En lyd, En politisk uretfærdighed, En underlig tanke, Et paradox, Et savn, Et sjov tanke, Marcel duchamp, Pamela anderson, Dr house, Noam chomsky og Sloterdijk"*<sup>4</sup>

Han står bag en lang række af projekter lige fra malerier, keramik, skulpturer, objekter (biler, ure, flag og motorcykler), fotografier, tatoveringer, smykker og bøger. Han er også ejer af to

---

<sup>3</sup> Næstved-Bladet 04.06.2011 side 11

<sup>4</sup>Mailkonference med Kristian Von Hornsleth bilag

barer/gallerier - den ene i København og den anden i London. Han har også lavet en pornofilm, hvor modellerne kun råber "Hornsleth Hornsleth". Han er multikunstner, som bruger kunsten som en slags kommentar om samfundet. Han skriver ofte nogle ord på sine billeder, som beskriver billedet eller en samfundssituation. <sup>5</sup>

Kristian von Hornsleth er manden bag Hornsleth Arms Investment (HAIC), hvor han har købt aktier i den internationale våbenindustri og malet på dem. Herefter kan man så købe dem som malerier fra 3.000- 20.000 \$<sup>6</sup>. Han får folk til at købe noget, de nok ikke helt kan stå inde for. Hele budskabet er pakket ind i hans malerier på aktien, og det bliver glemt, at det er våben industrien, man støtter, når man køber værket.

Det projekt, Kristian von Hornsleth er mest kendt for, er sit *Village Project* i Uganda. Her fik han 100 afrikanske landsbybeboere til at tage hans efternavn. De fik en ged eller en gris i betaling for at have taget hans navn. Herefter blev der så taget billede af de, der valgte at skifte navn. Med i handlen var også et årsforbrug af foder, transport og opsyn af dyrene. Der var i år 2007 over 400 dyr, fordi de første dyr havde ynglet. De bliver fordelt blandt områdets bønder, og de skal ikke tage Hornsleths navn mere for at få et af dyrene. Projektet har skabt en del debat og kritik.

## Samtidskunst

I 1990'erne blev der lavet mange udefinerbare kunstværker. Det var svært at vide, hvordan de skal opfattes. Måske er det skulpturer, installationer, performance, eller social aktivisme. Men fælles for dem alle er, at beskueren deltager i værket. Det går ikke længere ud på, at værket skal fremstå på en måde eller opfattes på en bestemt måde. Det er beskueren, der vælger, hvordan værket skal ses og opleves.

---

<sup>5</sup> <http://www.hornsleth.com/Hornsleth/Home/Bio>

<sup>6</sup> <http://www.hornsletharmsinvestment.com/>

## Relationel æstetik

Relationel æstetik går i bund og grund ud på at skabe små universer for de, som oplever kunsten. Kunsten skal ikke ses som et lukket værk, men som en handling. Den skal få folk til at tage stilling til værket, i det øjeblik det ses. Den flytter kunsten fra museerne og ud til folket. Det er ikke sikkert, at værket er der bagefter handlingen. Værket kan i sig selv være handlingen. Det kan for eksempel være i en performance, som da kunstneren Ellen Nyman sang "Der er et yndigt land" foran Christiansborg forklædt som somalisk flygtning. Hendes værk består af den handling (performance), hun lavede den dag. Værket består ikke i dag, men hendes handling fik utrolig stor medieomtale, og den blev set af mange. Kristian von Hornsleth har også lavet mange happeninger, hvor han f.eks. kaster med maling i et storcenter for ILVA<sup>7</sup>.

## Politisk kunst

Den politiske kunst skal få os til at undre os over ting, stille spørgsmål eller se verden på en ny måde. Kunsten tager emner op som sociale problemer, racisme, globalopvarmning og andre relevante emner. Kunsten skal ikke vælte regeringer eller kunne afskaffe racisme. Kunsten skal ses og mødes med kritisk dømmekraft. Kunsten stiller i dag flere spørgsmål, end den giver svar. Det skal opfattes som, at kunstneren får os til at tage stilling til det samfund, som vi lever i, ved hjælp af sin kunst<sup>8</sup>. Som for eksempel når Kristian Von Hornsleth skriver "**Fuck The Poor**" på sit maleri, hvor man ser Formel 1 racerbiler, der kører rundt i Monacos gader.



<sup>7</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=d-TEmhXlg4k>

<sup>8</sup> Gitte Andersen og Stinne Bo Schmidts tekst: *Nicolas Bourriaud: Relationel Æstetik – en teoretisk metodelgang*, 2005 ([www.emu.dk](http://www.emu.dk)).

# Analyse af DEEP STORAGE PROJECT

## Fakta om DEEP STORAGE PROJECT

*Deep Storage Project* går ud på at indsamle 5.000 dna-prøver fra mennesker over hele verden og genskabe dem, når teknologien kan gøre det. Kristian Von Hornsleth vil sænke skulpturen (værket) ned i 11 kilometers dybde. Der vil den så ligge, indtil teknologien kan genskabe de mennesker, der har doneret deres blod. Kristian von Hornsleth leger med tanken om det evige liv. Det er en blanding imellem kunst og teknologi. Der vil blive indsamlet dna prøver over 20 forskellige steder i verden. Der blev blandt andet indsamlet dna-prøver på Roskilde festivalen 2009, hvor gæsterne kunne give deres bidrag til projektet. Det er også muligt at deltage i projektet selv med et *Do It yourself kit*, hvor man selv skal sende sin dna til projektet. Ti søster-skulpturer vil blive placeret hemmelige steder over hele verden, og det vil så kommer til at danne et tværkulturelt kunstværk. Projektet har ikke været let. Kristian Von Hornsleth bruger en masse penge på at rejse jorden rundt og få blodprøver. Han siger, at " *hver eneste gang der ryger et billede, så ryger der en flybillet ind på kontoen*", Dette projekt er det første, hvor han ikke har et produkt, han kan sælge, det hele er gratis<sup>9</sup>. *Deep Storage Project* består som værk både af en skulptur, et koncept, en happening og relationel æstetik- dominerer noget mere end andet? "Jeg ser det mest som en samlet struktur af alle disse elementer" citat Kristian von Hornsleth.

## Skulpturanalyse

### Formanalyse

**Størrelse/mål:** 5\*5\*5 meter

**Titel:** DEEP STORAGE PROJECT

**Tilblivelsesår:** 2009-2013

**Ophavsmand:** Kristian Von Hornsleth



<sup>9</sup> <http://www.deepstorageproject.com/Deep-Storage/INTRODUCTION/Trailer>



Skulpturen er placeret på Guam Island, Marianas Trench, 11.000 meter under havets overflade. Den har ikke nogen primær synsvinkel, og den ændrer komposition, når man går rundt om den. Den har en slags stjerne form. Den har en åben struktur, den inddrager rummet med sine former. Den har også en lethed over sig, og den er konkav (hulhed) med uorganiske (kantede og hårde) former. Skulpturen er hul (Konkav) det modsatte af massiv (konveks). Der er plads i luften i skulpturen, ikke som en massiv hvor der ikke er plads til luften. Det bliver nærmest presset ud af rummet.

Skulpturen har en dynamisk komposition. Den er opbygget af en masse skrå stænger, der giver bevægelse og modbevægelse. Disse modtræk gør, at den er i balance. Man kan ikke snakke om, den er stående eller liggende, fordi den kan stå på en masse forskellige måder. Den har ikke en korrekt måde, som den skal stå på.

*DEEP STORAGE PROJECT* har ikke nogen sokkel, da den skal sænkes ned over havoverfladen.

Den er lavet i jern, men har en blank overflade. Det gør, at man har lyst til at gå hen til den og røre ved den (haptisk kvalitet). Når skulpturen står på landjorden, kaster den en flot stjerneformet skygge, dens glatte og guldglatte overflade reflekterer lyset tilbage.

## **Betydningsanalyse**

### **Hvordan opstod ideen til *Deep Storage Project*?**

*"Ud fra ideen om at vi som menneskehed måske kunne leve evigt ved at gemme vores dna koder. Deep storage er et monument over disse tanker<sup>10</sup>"* så skulpturen skal måske mest ses som et monument, et mindesmærke for tanken om måske at kunne leve for evigt.

Budskabet er, at vi mennesker vil have så god teknologi om 100-10.000 år, at vi vil kunne genskabe mennesker ud fra deres dna. Skulpturen er en slags kiste, hvor vi har begravet vores dna i håb om, at de vil blive fundet, når vi er døde. Og at de så vil "genoplive" os, sådan at vi kan leve

---

<sup>10</sup> Mailkonference med Kristian Von Hornsleth bilag

et nyt liv senere. Det er en form for en tidslomme, hvor vi håber på et liv efter døden. Kristian Von Hornsleth siger i en trailer til projektet ” det er det opvendte af Jurassic Park - vi planter ting til fremtiden”<sup>11</sup>. Det er måske symbolsk, at værket er formet som en stjerne. Det er som om, at det er et stykke, der er faldet ned fra en anden planet. Som så har vores dna med som passager.

Det ville jo være helt vildt, hvis det skete, at vi blev genskabt om 10.000 år. Men det sjove eller meningen ved værket er, at det hele bliver i tankerne. Vi vil aldrig finde ud af, om teknologien kan genskabe os. Men vi lever i håbet om, at det en dag vil ske, og det er den tanke, der er utrolig fed. Vi ved jo heller ikke, om man kommer i himlen, når man dør. Men der er stadig er en masse, som tror, og som lever i håbet om, at de kommer i himlen, når de dør. Det er den samme tankegang, man får om *DEEP STORAGE PROJECT*.

## Socialanalyse

Værket er en slags hyldest til den ny moderne teknologi. Der er mange ting, der kan lade sig gøre nu, så hvorfor skulle det projekt ikke kunne lade sig gøre om 10.000 år. Der blive udviklet så meget på 10 år. For 10 år siden syntes man, at en Nokai 3310 var en vild mobiltelefon, og at den kunne en masse nye ting. I dag kan mobiltelefoner vise vej, optage videoer, opdatere nyheder og kan også se tv på dem. Hvis den udvikling forsætter, vil det sikkert kunne lade sig gøre at genskabe mennesker kun ud fra deres dna, og når den dag kommer, er det Kristian Von Hornsleth, der griner. Det er lidt, som når Netto sælger en rumrejse til 529.955 kr<sup>12</sup>. det virker helt absurd, men det er noget af det sammen, der bliver gjort her. Forskellen er bare, at *DEEP STORAGE PROJECT* sælger tanker om det evige liv. For vi bliver nemlig også nødt til at tage stilling, om vi har lyst til at leve for evigt. Eller om vi ”bare vi leve et normalt liv, hvor man bliver født engang og dør engang”<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> <http://www.deepstorageproject.com/Deep-Storage/INTRODUCTION/Trailer>

<sup>12</sup> <http://www.fyens.dk/article/1810112:Indland-Fyn-Koeb-en-rumrejse-i-Netto>

<sup>13</sup> [http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder\\_i\\_rum\\_analyse.html](http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html)

## **Happening**

Værket eller skulpturen skal også ses som en happening. Når værket er færdigt, og alle dna prøverne er sænket ned på 11 kilometers dybde, kan man ikke bare hæve den op igen. Man vil heller ikke fysisk kunne se den. Værket vil nok leve videre i medierne og få en del omtale, men man vil ikke kunne tage den og se på den. Som Kristian Von Hornsleth siger, det er ikke blot en skulptur eller en happening eller relationel æstetik eller et koncept, det er en blanding. For når skulpturen er på landjorden er den en skulptur og skal ses og betragtes som en skulptur.

## **Relationel æstetik analysemetode**

### **Det æstetiske**

Værket er en skulptur eller en installation, som er formet som en slags stjerne. Det er tilgængeligt for de, som vælger at donere deres blod til skulpturen, og bliver en del af værket. Ellers er det ikke tilgængeligt for omverden, udover at man kan købe en bronze skulptur eller høre om den i medierne. Værket adskiller kunstnerisk sig fra andre ved, at det inddrager beskueren på en helt ny måde. Værket blander også teknologi med kunsten.

### **Det historiske**

Værket står ikke på en bestemt måde i forhold til historien. Værket vil skabe historien, hvis det lykkes. Det ville være banebrydende.

### **Det sociale**

Værker går i dialog med sin omverden, fordi man kan blive en del af skulpturen. Der bliver ikke gjort forskel på rig og fattig, da det er gratis at deltage.

Det åbner for spørgsmålet, om hvorvidt det er okay, at nogle mennesker skal have evigt liv. Og om det nogensinde kommer til at ske, at skulpturen bliver fundet, og mennesker bliver genskabt.

Værket vil skabe noget helt specielt, hvis det lykkes. Det vil få de mennesker som har givet deres blod til at se, hvordan fremtiden kommer til at se ud. De vil dø med et håb om, at de bliver genoplivet. Det vil måske give nogle en ny chance, og et liv mere.

## Konceptkunst?

*"I konceptkunsten er idéen eller konceptet værkets vigtigste aspekt. Når en kunstner benytter sig af en konceptuel kunstform, betyder det at al planlægning og alle beslutninger er foretaget på forhånd og udførelsen er et mekanisk anliggende. Idéen bliver en maskine der producerer kunsten".<sup>14</sup>* Citat Sol LeWitt. Det passer godt, hvis man ser DEEP STORAGE PROJECT som et koncept. Konceptet i værket er, at man kan få et evigt liv. Det skal måske ligeså meget sælges som koncept, som det skal sælges som en skulptur. Det er ideen, der ligger bag værket, som der skal lægges vægt på.

## Perspektivering

Jeg vil perspektivere til det projekt Kristian von Hornsleth nok er mest kendt for, sit *Village Project* i Uganda. Her han fik 100 afrikanske landsbyboer til at tage sit efternavn mod at få en ged eller en gris. Værket har en utrolig stor pr-værdi (presseværdi). Kristian Von Hornslets Pr-bureau siger, at han har fået presseomtale for 38. mio. kr., hvilket må siges at være en god investering, efter som han selv har investeret omkring 1. million danske kr. i projektet. Og indtil videre er ca. 30 procent kommet tilbage, fra salg af fotografierne. Han siger, at det ikke er drevet af penge, men at ideen er at vise, hvordan privilegerede mennesker fra vesten kan gøre eller købe, hvad de vil i den tredje verden.

Gældende for begge projekter er, at der er brugt mange penge fra Hornslets side. Gevinsten for deltagerne i *Village Project Uganda* -projektet er, at de får et bedre eksistensgrundlag, hvorimod deltagerne i *Deep Storage project* får en drøm om "et evigt liv" eller reproduktionen af dem selv. Deltagernes forudsætninger er vidt forskellige, idet afrikanerne er i en ulige position i forhold til

---

<sup>14</sup> <http://da.wikipedia.org/wiki/Konceptkunst>

kunstneren, idet det kan få store konsekvenser for dem at takke nej. Hvorimod deltagerne i Deep Storage er i en mere ligeværdig position, og måske har større mulighed for at træffe et frit valg.

## Er Kristian Von Hornsleth kommerciel

Hvis man slår kommerciel op i ordbogen, står der vedr. handel; forretningsmæssig; anvendes fx om film, musik mv., som udelukkende er lavet for fortjenestens skyld. Men laver han kunst for at tjene penge eller for at fremhæve sociale forskelle. Eller måske bare fordi han ikke kan lade være? Han har tidligere arbejdet sammen firmaer som Ilva, Gajol, Netto og senest øl fabrikanten Stronzo (Beer with attitude). På den måde bliver kunsten masseproduceret og set af en masse mennesker. I Netto kan du købe et "Lav dit eget Hornsleth maleri" for 50 kr., hvor man kan sætte farve på sin hverdag. Med i pakken får man en præfabrikeret ramme, pensler og maling.<sup>15</sup>



Hvad mener han selv? Skal din kunst opfattes som en provokation, et politisk statement, en samfundskritik, andet? "Den skal ikke opfattes på en bestemt måde. Beskueren bestemmer. Den skulle gerne gi folk nye ideer og sjove tanker. Provokation og frække ord er blot yderligere farver og virkemidler til at pointere pointer". Kristian Von Hornsleth lader beskueren tage stilling til sine værker, i det øjeblik de ser dem. Hans kunst skal ikke forstås på en bestemt måde, men blot sætte nogle tanker i gang. Han bruger de vilde farver, og de provokerende ord til at forstærke og hjælpe beskueren med at sætte tankerne i gang. Men opfatter han selv sin kunst som at være kommerciel.

**En del anmeldere opfatter din kunst som kommerciel, har de ret?** "Ja, anmeldere drømmer og dømmes. De elsker også penge. Uden penge kan der ikke forskes og skabes. Kunst er en dyr hobby, Uden skatteindtægter kunne du ikke sidde i en gratis lækker skole og skrive om kunst. I visse andre lande ville du være en børnearbejder, der aldrig fik mulighed for en lækker uddannelse"<sup>16</sup> Her siger han altså, at han muligvis er kommerciel, men at der er en grund til det. For at han kan lave de store projekter, skal der penge i kassen. Anmelderne anmelder, og det er det, de skal. Man han

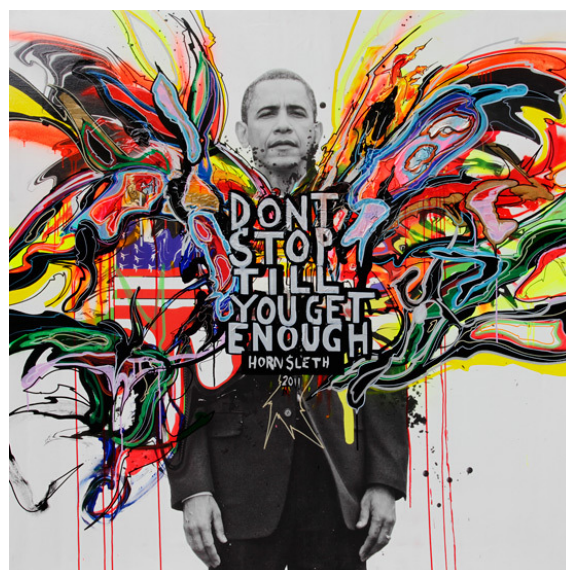
<sup>15</sup> <http://politiken.dk/kultur/kunst/ECE1472482/provokunstner-saelger-ud-i-dansk-discountbutik/>

<sup>16</sup> Mailkonference med Kristian Von Hornsleth bilag

bruger anmeldernes kritik, og al omtale er god omtale. Så kunstnerne ville ikke være der, hvis der ikke var anmeldere til at anmelde deres kunstværker. Og uden skatteindtægter ville jeg ikke kunne skrive denne opgave om kunst. Men selv om han er blevet masseproduceret, har han ikke ændret på sin måde at lave kunst på. Der er stadig kant på tingene.

## Provokatør/ Selviscenesætter

Kristian Von Hornsleth er kendt for at sine provokerende og grænseoverskridende kunstværker. En pornografisk collage med Politikens kulturanmelder Camilla Stockmann i centrum<sup>17</sup> er utroligt grænseoverskridende. Men det er på denne måde at Kristian Von Hornsleth oftest arbejder med sin kunst. Dermed skal de også sige, at han også laver værker, som er sjove og eller har en politisk synsvinkel. Så måske er det ikke for at provokere men for at komme ud med sine holdninger. Et kendetegn på Kristian Von



Hornsleths malerier er, at han bruger en speciel måde, når han skal signere sit værk. Han skriver Hornsleth i midten på alle sine kunstværker. Men hvorfor indgår hans signatur så tydeligt i værkerne, er det selviscenesættelse? Han siger selv dette ”<sup>18</sup> *Det er emblematiske, det starter som en kynisk aggressiv reaktion på en klam forbrugerkultur, hvor markedsføring voldtager borgeren, og i løbet af værkets tilblivelse bliver brand'et efterhånden en hyldest til netop denne markedsføringskultur, da værket nu i sig selv er blevet en inficeret del af denne kultur*”<sup>19</sup> så det hele

<sup>17</sup> <http://www.information.dk/218225>

<sup>18</sup> Berlingske tidende 29.12.2007 side 12

<sup>19</sup> Mailkonference med Kristian Von Hornsleth bilag

startede med at være en kommentar på en et samfund, hvor vi får kastet brands og mærkevarer i hovedet. Men Kristian Von Hornsleth blev selv en del af denne markedsføringskultur, som han i starten selv mente voldtog forbrugeren. Der har været rejst en del spørgsmål og kritik af nogle af hans værker. Et værk/projekt som *The Village Project Uganda*, har ofte været under kritikernes kritik. I artiklen "Når kunsten reproducerer ulighed" fra 25. november 2011 bliver der stillet spørgsmål ved, om det overhoved er kunst. Stefan Jonsson siger, at Kristian Von Hornsleth ikke er politiker, socialarbejder eller en del af en nødhjælpsorganisation, og derfor kan han ikke stilles til ansvar for det politiske eller sociale del af arbejde. Der bliver i Danmark givet kunststøtte til projekter som dette, og derfor er det endnu vigtigere, at kunsten skal vurderes og evalueres. Men ved uganderne, hvad de går indtil? Eller er det bare et udstillingsvindue, hvor vi fra vesten kan kigge ind i den tredje verden. Selvfølgelig har de muligheden for at sige nej, men kan de afkode, hvordan hele projektet er bygget op.<sup>20</sup> Man kan spørge sig selv, om man ville tage navnet Hornsleth, hvis man fik 500.00 kr. for det. Men udstiller han bare dem og udnytter dem kommercielt? Og udstiller han den sociale og ikke mindst den økonomiske ulighed, som var udgangspunktet for projektet. Dette er langt fra den eneste kritik, som Kristian Von Hornsleth har fået. Men han tager al den omtale, han kan få, om det så er godt eller dårlig.

## Konklusion

Jeg kan konkludere, at Kristian von Hornsleth ikke bare er en kunster, der stiller sig tilfreds med at lave "almindelig" kunst som bare at male. Han er en kunster, der udfordrer på mange måder, både med de motiver han vælger at male på, men også de kommentarer han skriver. Han tør tænke de store tanker, og han er ikke bange for at tage de konsekvenser, der følger, når man laver projekter som *DEEP STORAGE PROJECT* og *VILLA PROJECT UGANDA*. Det er store emner, han forholder sig til med sine projekter. I det ene projekt forholder han sig til teknologien og chancen for det evige liv, og i det andet viser han, hvordan vi her i den vestlige verden er så privilegerede, at vi kan købe os identiteter i den tredje verden, for en pris der for os virker som ingenting. Han er ikke bange for

---

<sup>20</sup> <http://www.information.dk/147155>

den kritik, der følger. Han er faktisk afhængig af, at hans værker skaber kritik og dermed omtale. Kristian Von Hornsleth er måske mere kontroversiel, end han er kommerciel. Selv om han har lavet projekter til store danske firmaer, har der været en grund til det. Projekterne har været til for, at han har kunnet lave endnu større projekter. Og selv om det virker, som om han er kommerciel, taget han lidt røven på dem, med sine indlagte kommentarer.

Gennem denne opgave har jeg fået en større forståelse for hans arbejde som kunster og for hans baggrund. Man vil aldrig kunne forstå Kristian Von Hornsleth fuldstændigt, men det er nok heller ikke meningen. Jeg tror ikke, at det er hans mål at give en facitliste men at stille spørgsmål til samfundet og skabe en debat. Jeg synes, at hans projekt er lykket. Jeg mener, at det er vigtigt, at vi i det moderne samfund har kunstnere som Kristian Von Hornsleth, som kan stille tingene på spidsen. Han tager aktuelle emner op og sætter fokus på forskellige problemstillinger, som vi måske ikke har lyst til at forholde os til. Han gør det, så alle beskuerne bliver tvunget til at have en holdning til det. Han er en kunstner, som man enten elsker eller elsker at hade. Jeg selv hører til den første kategori.



# Litteraturliste

## Bøger:

HORNSLETH VILLAGE PROJECT UGANDA, 2007, Futurist Society Publishing

## Artikler:

HORNSLETHS jagt på det evige liv, Berlingske Tidende, 05.07.2009

Værdifuldt: Presseomtale for 38 mio. kr., Berlingske Tidende, 29.12.2007

Maler, medieluder eller mega talentfuld, Næstved-Bladet, 04,06,2011

## Analysemodeller:

Lise Marks skulpturanalyse

[http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder\\_i\\_rum\\_analyse.html](http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html)

Nicolas Bourriauds analysemetode

Gitte Andersen og Stinne Bo Schmidts tekst: *Nicolas Bourriaud: Relationel Æstetik*

– en teoretisk metodetilgang, 2005 ([www.emu.dk](http://www.emu.dk)).

## Hjemmesider:

<http://www.deepstorageproject.com/Deep-Storage/INTRODUCTION/Trailer>, 12 december, 2011

[http://da.wikipedia.org/wiki/Kristian\\_von\\_Hornsleth](http://da.wikipedia.org/wiki/Kristian_von_Hornsleth) 12 december, 2011

<http://www.hornsleth.com/Hornsleth/Home/Bio> 12 december, 2011

<http://www.hornsletharmsinvestment.com/> 12 december, 2011

<http://www.youtube.com/watch?v=d-TEmhXlg4k> 12 december, 2011

<http://www.fyens.dk/article/1810112:Indland-Fyn--Koeb-en-rumreise-i-Netto> 13 december, 2011

<http://www.information.dk/218225> 12 december, 2011

<http://da.wikipedia.org/wiki/Konceptkunst> 12 december, 2011

<http://politiken.dk/kultur/kunst/ECE1472482/provokunstner-saelger-ud-i-dansk-discountbutik/> 12 december, 2011

# Bilag 1

Svar på spørgsmål fra Kristian Von Horn\$leth

## **Hvorfor valgte du kunsten som din levevej?**

Den valgte mig, jeg blev nærmest som en narkoman ift kunst, blev suget ind i det

Måske lidt som en præst der har fået et kald

Og det er IKKE en levevej

det er en livsopfattelse

Get a job sucker

## **Hvad og hvem inspirerer dig?**

Altet omkring mig, En avis artikel, En tanke, En lyd, En politisk uretfærdighed, En underlig tanke, Et paradox, Et savn, Et sjov tanke, Marcel duchamp, Pamela anderson, Dr house, Noam chomsky, Sloterdijk

## **Skal din kunst opfattes som en provokation, et politisk statement, en samfundskritik, andet?**

Den skal ikke opfattes på en bestemt måde

Beskueren bestemmer

Den skulle gerne gi folk nye ideer og sjove tanker

Provokation og frække ord er blot yderligere farver og virkemidler til at pointere pointer

## **En del anmeldere opfatter din kunst som kommerciel, har de ret?**

Ja, anmeldere drømmer og dømmmer

De elsker også penge

Uden penge kan der ikke forskes og skabes

Kunst er en dyr hobby

Uden skatteindtægter kunne du ikke sidde i en gratis lækker skole og skrive om kunst

I visse andre lande ville du være en børnearbejder der aldrig fik mulighed for en lækker uddannelse

### **Hvordan opstod ideen til *Deep Storage Project*?**

Udfra ideen om at vi som menneskehed måske kunne leve evigt ved at gemme vores dna-koder  
Deep storage er et monument over disse tanker

### ***Deep Storage Project* består som værk både af en skulptur, et koncept, en happening og relationel æstetik- dominerer noget mere end andet?**

Jeg ser det mest som en samlet struktur af alle disse elementer

### **Hvorfor indgår sin signatur så tydeligt i alle dine værker?**

Det er emblematiske, det starter som en kynisk aggressiv reaktion på en klam forbrugerkultur hvor markedsføring voldtager borgeren, og i løbet af værkets tilblivelse bliver brand'et efterhånden en hyldest til netop denne markedsføringskultur, da værket nu i sig selv er blevet en inficeret del af denne kultur

### **Berlin er ofte blevet udråbt til at være det ultimative inspirerende sted at bo som kunstner.**

### **Hvad er årsagen til, at du vælger at bo i en udenlandsk metropol i stedet for i Danmark?**

Drømmen om at være omgivet af større tanker personligheder muligheder

Der er lidt højere til loftet åndeligt i større rige byer mest pga den statistisk større population af intelligens og ontelligens

## Bilag 2



## Bilag 3



